Quelques repères biographiques

1926 :
Naissance à Eymoutiers, en Haute-Vienne, le 3 novembre.

1944 :
Il passe son bac philo. Dès le mois d'octobre, à 18 ans, il monte à Paris par « le premier train de la Libération ».

1945/46 :
P. R. vit à Paris et se consacre à la découverte de la peinture à travers toutes les expositions : Soutine à la Galerie de France, Picasso au Salon d'Automne, etc.

1947 :
Réouverture du Louvre. Le choc est incommensurable, il découvre au fur et à mesure de l'ouverture des salles, les Vénitiens, Rubens, Rembrandt …

1949 :
Crée l'association de la Jeune Peinture.

1950 :
Voyage en Espagne et en Italie pour visiter les musées.
Participation aux expositions de groupes et aux salons. Il est Lauréat du Prix de la Jeune Peinture à la galerie des Beaux-Arts pour la Femme aux gants blancs qui provoque une polémique, la toile étant jugée réaliste socialiste par les défenseurs de l'art abstrait.

1953 :
Motivé sans doute par le sentiment insupportable de l'intensification de la « guerre froide », et l'utilisation qui en est faite par la propagande, il adhère au Parti Communiste.

1956 :
Il signe (avec Sartre, de Beauvoir, Leiris, Prévert…) l'appel de 21 intellectuels contre l'intervention soviétique en Hongrie et démissionne du PCF.

1959 :
À 33 ans, P. R. obtient le Premier Prix de la première Biennale de Paris avec le tableau monumental Planchemouton (4,20 x 14,34 m).

1962 :
Il expose à Figuration II à la galerie Fels. L'exposition présentée par Michel Ragon, insiste sur les impératifs de clarté de l'engagement social.

1963 :
Rebeyrolle quitte Paris et s'installe à la campagne pour y vivre et y travailler, d'abord dans l'Aube puis en Côte d'Or.

1967 :
Première exposition à la galerie Maeght à Paris où il présente un ensemble de toiles dont la plupart ont pour thème *Les Instruments du Peintre*. Ces toiles matérialisent avec plus d'audace et de maîtrise l'évolution amorcée deux ans auparavant et dans lesquelles le rôle de la matière est encore accentué.
Invité à Cuba avec d'autres artistes, il participe à l'élaboration d'une œuvre collective pendant l'été et réalise également deux œuvres qui peuvent être considérées comme les premières de la série *Guerilleros.*
Il expose en groupe à la galerie Creuze, L'art pour la paix au Viêtnam

1968 :
À partir de cette année, n'ayant rien renié de ses engagements en faveur de la liberté, Rebeyrolle commence un cycle de séries volontiers définies par le terme de « politiques ».

1970 :
P. R. présente ses grands formats *Coexistences,* dans lesquels il traite de la coexistence pacifique en peignant des corps écrasés par deux blocs. Le catalogue est préfacé par Jean-Paul Sartre. Il commence également une série consacrée aux Nus, ainsi que des Sangliers.

1973 :
Il expose Les Prisonniers en représentant des chiens engrillagés. Le catalogue est préfacé par Michel Foucault.

1974 :
P. R. réalise la série *Faillite de la Science Bourgeoise* et exécute 15 lithographies pour *Conte rouge pour Paloma* écrit par Serge Sautreau et André Velter.

1976 :
P. R. achève la série Natures Mortes et Pouvoir. Sur le même thème, il illustre le texte de Samir Amin « Eloge du Socialisme ».

1977 :
Rebeyrolle commence une série de Grands Paysages (sources, cascades et rochers) univers dans lequel il retrouve la permanence d'un thème qui lui est cher.

1979 :
Première exposition rétrospective aux Galeries Nationales du Grand Palais à Paris, présentée par Michel Troche.

1980/82 :
Alors qu'il termine la série Les Evasions Manquées, l'artiste reçoit le Grand Prix de la Ville de Paris.

1983/84 :
P. R. réalise la série Le Sac de Madame Tellikdjian et commence la série On dit qu'ils ont la rage.

Au cours des années suivantes, Paul Rebeyrolle poursuit un cycle de séries dans lesquelles il continue d'exprimer, avec une grande verve, la force d'un propos toujours engagé :

Germinal (1986)
Au Royaume des Aveugles (1987)
Les Panthéons (1990-1991)
Splendeur de la Vérité (1993)
Le Monétarisme (1999)
Clones (2001)
Clones et Autophages (2003-2004)

… entrecoupées de respirations :
Les Grandes Têtes (1989)
À Propos de Courbet (1994)
Bacchus (1997-1998)

Liste des œuvres exposées

Introduction
Nature morte et pouvoir, 1975, 225 x 225 cm, coll. privée.

Section 1
Coexistences, 1969-1970
Le Carcan, 1969, 230 x 180 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle (coll. Mme Baltazart-Eon).
La Fosse, 1970, 260 x 260 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle (coll. Mme Baltazart-Eon).
Le Trou, 1970, 290 x 250 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle (coll. Mme Baltazart-Eon).

Intermède 1
Sanglier gris, 1971, 190 x 300 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle (coll. Mme Baltazart-Eon).

Section 2
Évasions manquées, 1979-1982
Homme tirant sur ses liens, 1979, 228 x 195 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle (coll. Mme Baltazart-Eon).
Homme saignant du nez, 1980, 228 x 195 cm, gal. Claude Bernard.
Suicide n°3, 1982, 228 x 195 cm, coll. privée.

Intermède 2
Autour de Courbet, 1995, deux plaques en bronze argenté, 65 x 49 x 5 cm, coll.privée.

Section 3
Le Sac de Mme Tellikdjian, 1983
L'arrière-cour, 1983, 244 x 195 cm, gal. Claude Bernard.
Le voleur, 1983, 270 x 250 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle (coll. Rebeyrolle).
Au pied du barrage, 1983, 350 x 340 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle (coll. Rebeyrolle).

Intermède 3
Un arbre, 2000, 300 x 140 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle.

Section 4
Le Monétarisme
Le flux monétaire, 1996, 195 x 130 cm, gal. Claude Bernard.
Soldes, 1999, 180 x 180 cm, gal. Claude Bernard.
Le Petit commerce, 1999, 200 x 300 cm, gal. Claude Bernard.

Intermède 4
Sanglier, 2001, sculpture en bronze, 110 x 175 x 80 cm, Eymoutiers, Espace Rebeyrolle (coll. Conseil régional du Limousin).

Section 5
La carpe et le lapin
La carpe et le lapin n°0, 2003, huile sur toile, coll. Roland Botrel (Nice).
La carpe et le lapin n°1, 2003, 200 x 160 cm, huile sur toile, gal. Claude Bernard.

Bibliographie

De l'Impressionnisme à l'art moderne, Jean Clay, Ed. Hachette, 1975.

Face à l'Histoire, 1933 – 1996, l'artiste moderne devant l'événement historique, Paris, Coéd. Centre Georges Pompidou/Flammarion, 1996.

Histoire critique de l'art contemporain, Jean-Luc Chalumeau, Paris, Klincksieck, 1994 (Etudes)

Histoire du corps : tome 3, Les mutations du regard, le XX^{ème} siècle, volume dirigé par Jean-Jacques Courtine, Ed. du Seuil.

Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Florence de Mérédieu, Ed. Bordas.

L'art actuel en France, préface de Gérald Gassiot-Talabot, Anne Tronche, Hervé Gloaguen, Ed. Ballland, 1973.

L'image corps. Figures de l'humain dans l'art du XX^{ème} siècle, Paul Ardenne, Ed. du Regard

L'invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIXème siècle, Nadeije Laneyrie-Dagen, Ed. Flammarion.

Opus International n°92, dossier Paul Rebeyrolle, 1984.

Revue *Obliques : Sartre et les Arts* (inédits), Ed. Borderie, 1981.

Télérama n° 2503, déc. 1997.

Twenty one, Paul Rebeyrolle

Visages : du masque grec à la greffe du visage, Dominique Baqué, Ed. du Regard.

Catalogues d'exposition

L'informe mode d'emploi, Yves-Alain Bois, Rosalind Kraus, exposition au centre Georges Pompidou, 1996

Rebeyrolle peintures 1968 – 1978, exposition au Grand Palais, 1979

Quelques sites à consulter :
www.claude-bernard.com.
www.museefernetbranca.org
www.espace-rebeyrolle.com
www.maeght.com (GALERIES)
www.art-nature-project21.org
www.radiofrance.fr.